



**Proyecto Lingüístico de Centro
CEIP Cruz Blanca**

Índice

- 1. DATOS DEL CENTRO**
- 2. HISTÓRICO DE ACTUACIONES Y LÍNEAS GENERALES DE TRABAJO**
- 3. CONTEXTO SOCIOLINGÜÍSTICO**
- 4. RETOS O PROBLEMAS QUE AFRONTAR**
- 5. METAS DE APRENDIZAJE**
- 6. ACTUACIONES PREVISTAS, TEMPORALIZACIÓN Y RESPONSABLES**
- 7. CRONOGRAMA**
- 8. EVALUACIÓN DEL PLC**

1. DATOS DEL CENTRO

Nombre : CEIP CRUZ BLANCA
Dirección: C/ Isaac Peral S/N 41870
Aznalcóllar – Sevilla -
Teléfono: 955 937 900
E-mail: 41601413@juntadeandalucia.es
Web: www.comunidadblanca.es



@ceipcruzblanca



Canal ceip cruz blanca



Coordinadora del PLC: Juana Martín Márquez.

Miembros de la Comisión del PLC: Manuel Alvarez Acosta, Rocío González del Piñal Martín, Daniel Maestre Delgado, Samuel Rodríguez Padilla y Juana Martín Márquez.

2. HISTÓRICO DE ACTUACIONES Y LÍNEAS GENERALES DE TRABAJO

Durante los últimos años en el centro se vienen desarrollando diferentes actividades relacionadas directamente con el tratamiento de la Competencia en Comunicación Lingüística que nuestro PLC tratará de mejorar si cabe. Algunas de ellas son:

Actuación 1

Tertulias literarias Dialógicas

Descripción

Esta actuación la venimos desarrollando en el centro a raíz de nuestra decisión de transformarnos en Comunidad de Aprendizaje, siendo ésta una de las actuaciones de éxito de dicho proyecto. Estas tertulias se desarrollan en el centro y se pueden planificar bien al finalizar un capítulo, bien al final del libro, dependiendo de la complejidad de la obra. Solemos hacer estas tertulias junto con el alumnado y los familiares que puedan acompañarnos y por otro lado en horario de exclusiva, pero no con tanta asiduidad realizamos tertulias con las familias. Las obras que leemos tanto con el alumnado como en las tertulias de

adultos son de obras clásicas.
Valoración
Es una actividad con resultados muy positivos en todos los indicadores y criterios que nos proponemos en las diferentes áreas, especialmente útil para argumentar opiniones, expresar sentimientos, vencer la timidez, aumentar seguridad, utilizar recursos orales, fomentar la lectura entre la familia, etc.

Actuación 2
Semana de Animación a la Lectura
Descripción
Llevamos ya bastantes años celebrando la Semana de Animación Lectora. En esta semana, y previa a la misma, se moviliza gran parte de la comunidad aunando y coordinando esfuerzos para la celebración de la misma que incluye cantidad de actividades relacionadas con la CCL y especialmente con la lectura y la oralidad. En ella se realizan concursos, exposiciones, representaciones teatrales, recitado de poemas, intercambios de libros (mercadillo), cuentacuentos por parte de los familiares y de profesionales del mismo, visita de escritores y/o personajes conocidos de la localidad y que guardan relación con el desarrollo de esta semana, etc.
Valoración
Valoramos muy positivamente esta actividad ya que nos permite lograr un acercamiento lúdico por parte del alumnado al hábito lector y a aquellos grandes clásicos de la literatura universal. Despierta el interés y genera mucho conocimiento.

Actuación 3
Cuentacuentos y canciones populares
Descripción
Trabajamos los cuentacuentos desde tres perspectivas diferentes con el objetivo de enriquecerlas al máximo. Por un lado se realizan cuentacuentos por parte de profesionales que, o bien vienen al centro o bien es el alumnado el que se desplaza al teatro municipal para escucharlos. Por otro lado son las propias familias las que se preparan un cuento en coordinación con el profesorado, lo dramatizan y representan para el alumnado y finalmente son el alumnado de tercer ciclo quienes preparan cuentos con la coordinadora del Proyecto Lector (Responsable de la Biblioteca) y en la hora del recreo a veces y otras en el aula cuentan cuentos a los infantiles. Dentro de las canciones populares contamos con un grupo de personas del Hogar del Pensionista, coordinados por personal de los Servicios Sociales quienes van al colegio a deleitar a nuestro alumnado con antiguos cantos populares y villancicos.
Valoración

Trabajar con cuentacuentos profesionales nos permite, por un lado un acercamiento del alumnado al género narrativo de la mejor manera posible y, por otro, actúa como mejor modelo posible para el desarrollo de la expresión oral. El alumnado, previamente entrenado en clase, evalúa posteriormente puntos fuertes y débiles del cuentacuentos.

Actuación 4

Representación teatral de clásicos

Descripción

Cada curso preparamos una obra en castellano y otra en inglés que son representadas por todo el alumnado del centro. La elección de la misma se realiza conforme a la conmemoración de algún escritor y/u obra importante. Realizar una obra de teatro en inglés conlleva, además de la propia dificultad que entraña representar una obra de teatro, la del idioma. Por esta razón, nos sentimos especialmente orgullosos.

Con respecto a la obra en castellano interviene el resto del alumnado, con lo cual estamos hablando de poner en movimiento, mejor dicho en escena, a doscientos sesenta niños y niñas de todas las edades y a sus respectivos familiares, voluntarios que participan eficazmente en la elaboración de atrezzo y disfraces, así como de representar también algunas obras.

Así, durante este curso hemos trabajado Shakespeare, representando "Romeo y Julieta" y representando en su lengua original "Peter Pan". El curso pasado fue estudiado Cervantes con su obra "Don Quijote" y en inglés "Alice in wonderland", por poner los últimos ejemplos.

Valoración

Valorada muy positivamente tanto por familias como por el profesorado. La cantidad de aprendizaje que se asimila representando una obra teatral son muy numerosos, especialmente oralidad, entonación, ritmo, vocalización, pausas, pero también expresión corporal, seguridad, complicidad, coordinación, etc...

Actuación 5

"En el recreo leo"

Descripción

Es una actividad voluntaria que se realiza en horario de recreo organizada por la responsable de la biblioteca. En ella se reúnen niños y niñas que, voluntariamente, acuden en horario de recreo a leer en la biblioteca y a compartir sus lecturas con otros alumnos/as.

Valoración

El apadrinamiento lector ha demostrado resultados muy positivos desde hace mucho. Hemos observado un creciente interés en muchos alumnos y alumnas por la actividad, por lo tanto entendemos que se trata de una buena manera de acercar al alumnado al mundo de la lectura.

Actuación 6
Establecimiento de pautas respecto a la organización espacial en los cuadernos del alumno/a.
Descripción
Desde hace años nos propusimos mejorar la utilización del espacio y la presentación en los cuadernos. Para ello se elaboraron y acordaron por ciclos pautas que, desde entonces, orientan al alumno hacia una mejor y más adecuada utilización del espacio y presentación.
Valoración
Creemos que la medida es positiva, pues aporta seguridad al alumno y garantiza la continuidad de una línea común de trabajo, ya que de otra forma queda a expensas de orientaciones distintas según el profesional que imparta en cada curso. Sin embargo observamos que, por distintas razones, no se lleva a cabo uniformemente en todo el centro.

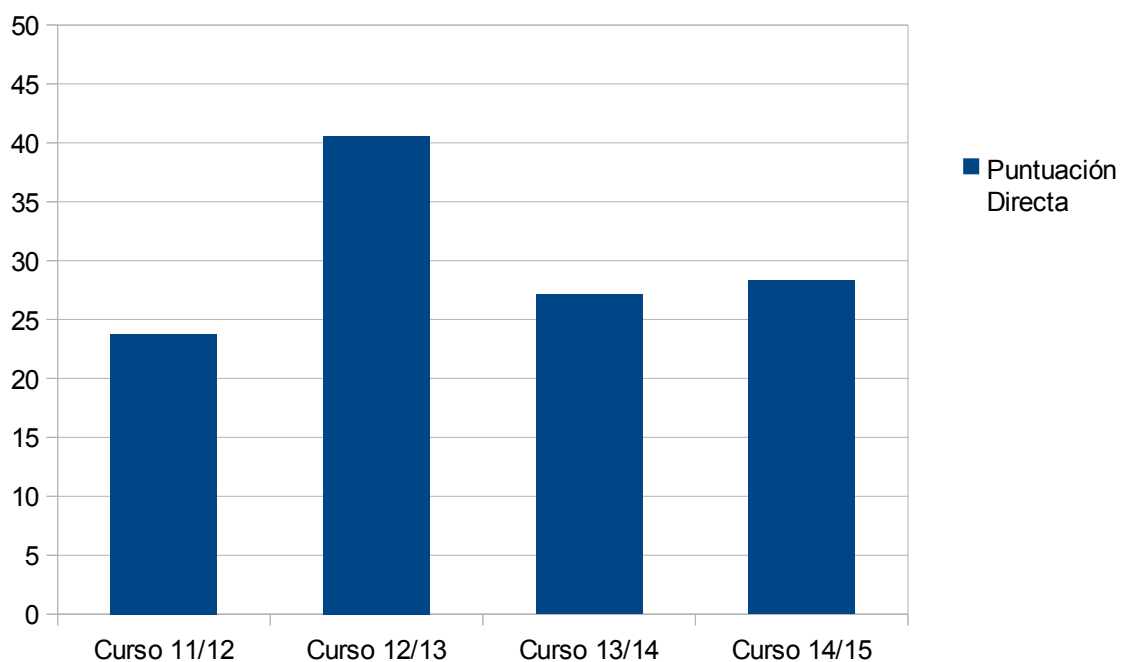
Actuación 7
Préstamo bibliotecario
Descripción
El préstamo de libros de la biblioteca del centro es desarrollado por familiares del Voluntariado del proyecto de Comunidades de Aprendizaje. Tras una formación que le imparte la responsable de Biblioteca comienzan el préstamo que se organiza por días y niveles, siendo diferentes personas las que colaboran con los cursos.
Valoración
Positiva, ya que es otra actividad donde se conjuga familia, alumnado y profesorado, favoreciendo el hábito lector de nuestro alumnado y sus familias.

Actuación 8
Uso del canal de Youtube
Descripción
El centro cuenta con un canal de youtube que se utiliza para diferentes objetivos. Por un lado intentamos plasmar lo fundamental que sucede en el colegio y, por otro, nos sirve como medio de aprendizaje para mejorar la expresión oral. Por ejemplo, hemos organizado concursos de videocuentos, hemos llevado a cabo dramatizaciones de clase para un posterior análisis, etc.
Valoración
Creemos que esta medida ayuda al alumnado a tomar conciencia de los muchos factores que influyen en el desarrollo de la competencia comunicativa, factores como por ejemplo todo lo relacionado con la comunicación no verbal poco estudiado tradicionalmente.

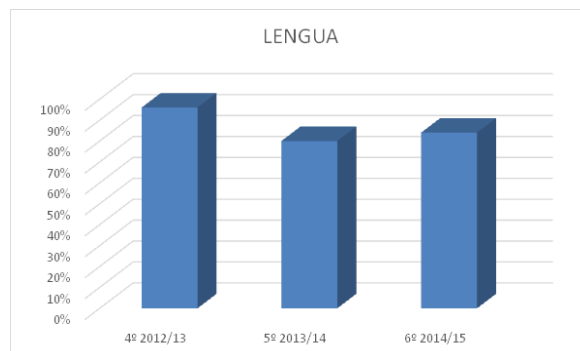
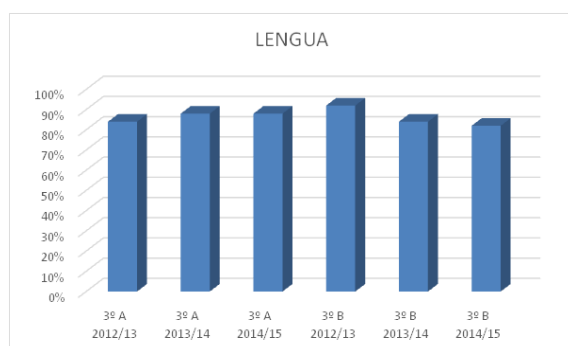
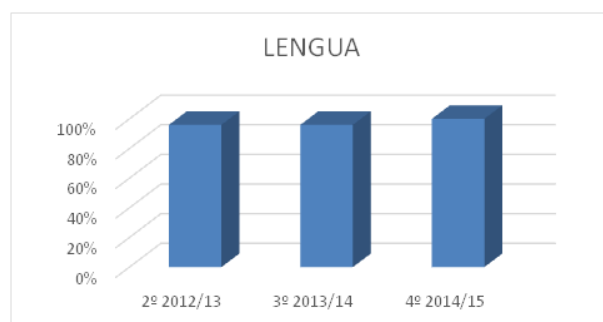
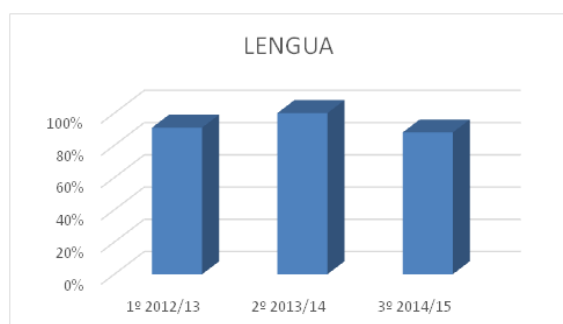
Actuación 9
Uso de la radio escolar
Descripción
Habitualmente usamos un estudio de podcasting con el que realizamos diferentes actividades: monográficos sobre escritores, debates, lectura de producciones propias (cuentos, chistes, charlas, etc), entrevistas y otros.
Valoración
Hemos detectado que la motivación aumenta muchísimo entre el alumnado cuando sabe que sus producciones tendrán una cobertura real. Por tanto, la radio escolar nos aporta un extra de sentido, de utilidad, a lo que hacemos habitualmente en clase.

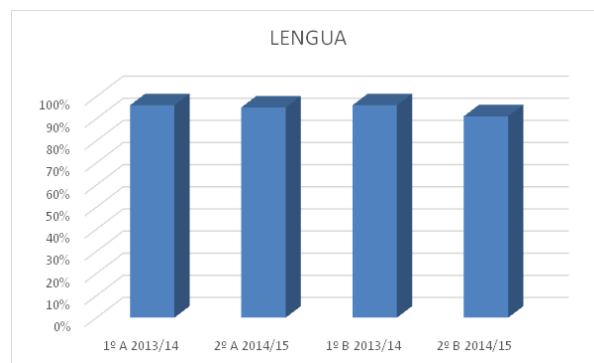
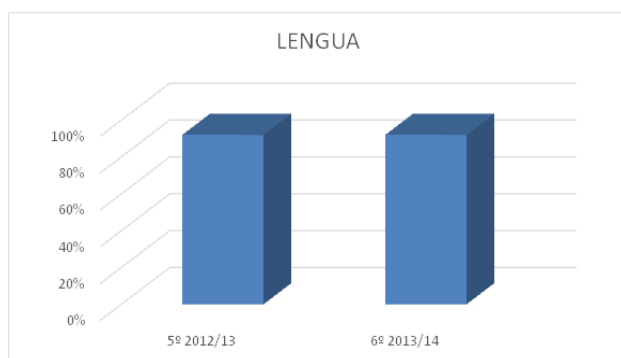
Actuación 10
Tradición oral: antiguas profesiones
Descripción
Desde hace ya varios años, y en consonancia con nuestro proyecto de Comunidades de Aprendizaje, desde el centro fomentamos el acercamiento de las familias y vecinos de la localidad que, bien porque ejerza una profesión en peligro de desaparición o por algún otro motivo destacable, tienen algo importante que contar. De esta manera, enseñamos al alumnado no solo la importancia y el valor de nuestras tradiciones sino también, diferentes formatos de comunicación como la charla, exposición, debate, rueda de prensa (simulamos ser periodistas), etc.
Valoración
Esta actividad resulta muy positiva pues nos permite abordar cuestiones referidas a: tradición oral, respeto hacia los mayores, exposición oral, turno de palabra, diferentes registros y usos de la lengua.

Datos objetivos referidos a evaluación de la CCL (ESCALA)



Datos objetivos referidos a evaluaciones internas de las distintas promociones en cursos referidos.





3. CONTEXTO SOCIOLINGÜÍSTICO

El CEIP Cruz Blanca se encuentra enclavado en una zona de nivel socio-económico medio-bajo. La práctica totalidad de la población es hispanoparlante y su nivel de conocimientos de otros idiomas es casi inexistente. El alumnado, en consecuencia, maneja un registro pobre en su lenguaje, ya que continuamente está expuesto a malos hábitos e incorrecciones a nivel oral y escrito tanto en casa como en el barrio.

Por otra parte, los hábitos de estudio y de lectura también son muy pobres. La predisposición hacia el aprendizaje y la valoración por parte de las familias hacia el valor añadido que supone tener estudios es también muy bajo. Así pues, las expectativas de futuro para sus hijos son bajas en cuanto a sus trayectorias como estudiantes.

4. RETOS O PROBLEMAS QUE AFRONTAR

Desgraciadamente muchos son los problemas o dificultades que tenemos que vencer.

Dificultades derivadas del contexto social:

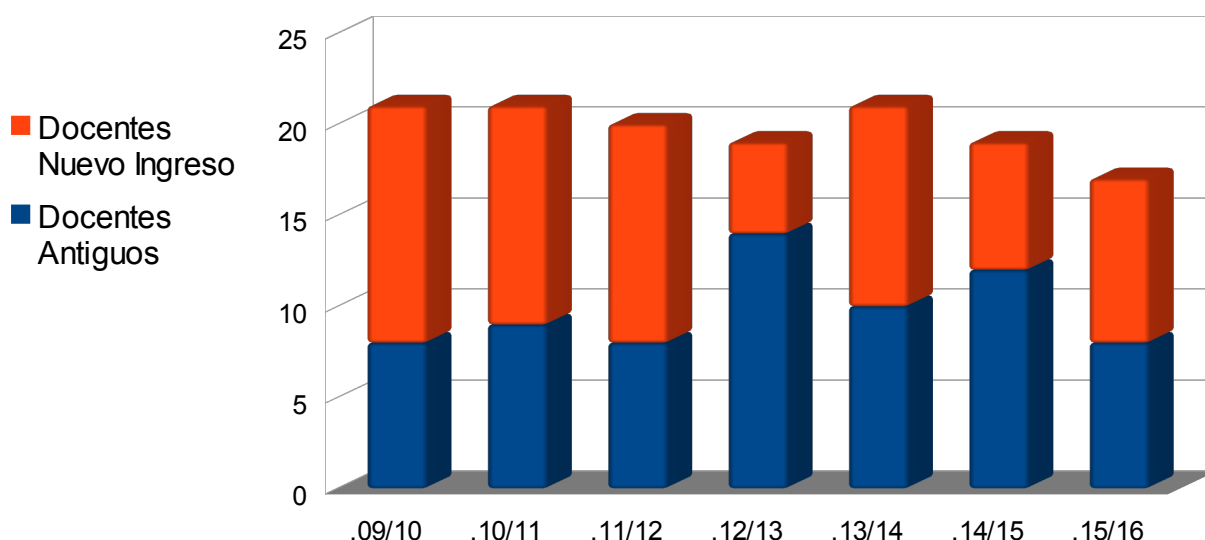
- El nivel sociolingüístico de las familias es bastante pobre, con lo que nos encontramos a un alumnado acostumbrado a prácticas verbales inapropiadas y únicamente capaces de moverse en un registro coloquial.
- El nivel de expectativas de éxito y la predisposición hacia el estudio son muy bajos.

Dificultades administrativas:

- La movilidad de la plantilla de funcionamiento. Un plan estratégico para la mejora (de cualquier índole) necesita obligatoriamente de unos actores que gocen de cierta estabilidad. Desgraciadamente cada año vemos cómo nuestra plantilla se renueva en un porcentaje tan alto que entorpece la continuidad de las acciones que el equipo directivo y, en general el núcleo de personas que permanece estable, tratamos de llevar a cabo.
- No hay horas de asignación para determinados planes. Es mucha la energía necesaria para liderar un proyecto tan ambicioso y exigente como el nuestro en las condiciones ya detalladas. Si a esto, unimos que tenemos la sensación de empezar de nuevo cada año y que no existen horas de dedicación para planes y proyectos tan importante como el que nos ocupa y otros (Comunidades de Aprendizaje, por ejemplo), hay que admitir el cansancio como un factor a tener en cuenta.

Dificultades formativas:

- Falta formación específica. Atendiendo a la movilidad de la plantilla y a que hoy en día cada colegio posee unas prácticas funcionales muy diferentes unos de otros, como no puede ser de otra manera, observamos que el profesorado de nueva incorporación necesita formación en los ejes estratégicos que dominan nuestro quehacer diario.



Evolución de la plantilla de funcionamiento del CEIP Cruz Blanca contabilizando docentes sustitutos.

5. METAS DE APRENDIZAJE

En vista del panorama descrito, nada halagüeño por una parte, y esperanzador por otra, ya que gracias al proyecto de Comunidades de Aprendizaje hemos observado una evolución positiva en muchos aspectos relacionados directamente con una transformación social, nos marcamos como objetivo con este programa algo que teníamos muy claro: que el PLC nos ofrezca una oportunidad de dotar de coherencia interna a todas las actuaciones inconexas que ya se realizan en

relación con la CCL. Además, como no podía ser de otra manera, y tras el proceso de formación y enriquecimiento del que formamos parte, incorporar nuevas ideas y materiales. Por ello, el PLC, en relación con la CCL y teniendo en cuenta que esta competencia aborda cuestiones esenciales sobre lo que ampliamente denominamos entender y comunicar, tendría un carácter integrador y holístico, funcionando como eje vertebrador de otras competencias y actuaciones que se llevan a cabo habitualmente.

A modo esquemático nuestras metas son:

1. Dotar a nuestra línea pedagógica de unas estructuras fijas (metodología, materiales, niveles esperados) que permitan el desarrollo y evaluación de la CCL de manera estable en el tiempo.
2. Acelerar el proceso de acomodación del profesorado de nuevo ingreso al marco metodológico de nuestra línea pedagógica en relación con el tratamiento de la CCL.
3. Cohesionar el curriculum integrado de las lenguas a través de una secuenciación transversal de objetivos, contenidos y materiales para todas las áreas en los diferentes cursos.
4. Favorecer la metodología ABP mediante la mejora de la comunicación interpersonal (diálogo y trabajo en equipo principalmente) basado en la elaboración de tareas competenciales cuyos ejes de cohesión sean los géneros discursivos.

6. ACTUACIONES PREVISTAS, TEMPORALIZACIÓN Y RESPONSABLES

Actuación 1
Desarrollo de metodología ABP basada en mapa de géneros discursivos
Descripción
El centro ha elaborado un ambicioso mapa de géneros discursivos atendiendo como prioritario la expresión oral sin olvidar el resto de destrezas. En él especificamos qué tarea competencial debería tratarse en cada trimestre de cada curso escolar. Pretendemos que, al término de la etapa primaria, el alumnado haya desarrollado las cuatro destrezas tanto en su idioma natal como en segundas lenguas, a través de aquellos géneros más importantes. Para ello se han construido numerosos materiales que irán completando el portfolio del alumnado. Paulatinamente se fabricarán más recursos propios.
Responsables y temporalización
Desde hace dos cursos venimos trabajando a través de proyectos, por lo tanto,

ahora solo cambiará la organización de las tareas. De este modo desde el curso 2016/17 todos los docentes abordaremos las tareas competenciales en función de los géneros atribuidos al trimestre y nivel. Al mismo tiempo cada docente deberá realizar, al menos, dos recursos propios por trimestre que sirvan al objetivo propuesto según calendario.

Mecanismos para valorar su eficacia

Se valorará por mediación de:

- Análisis directo del portfolio del alumnado.
- Rúbricas (ya construidas y homologadas para todos los ciclos)

Actuación 2

Puesta en marcha del Aula de expresión oral

Descripción

Observamos la necesidad de avanzar en la oralidad. Por tanto, y aprovechando que dispondremos un aula vacía, nos proponemos como objetivo crear un espacio específico equipado apropiadamente para promover una buena expresión oral entre nuestro alumnado: mobiliario cómodo, tarima, proyector, nuevo acomodación de la radio escolar, etc.

Responsables y temporalización

El centro deberá realizar un importante desembolso económico inicial para el próximo curso. A partir de ahí corresponde al profesorado darle la utilidad pertinente al espacio.

Mecanismos para valorar su eficacia

Se valorará por mediación de:

- inclusión de su impacto en documentos de evaluación (revisión de memoria trimestral) a modo de rúbrica.

Actuación 3

Clásicos de la literatura universal

Descripción

En nuestra habitual línea de inmersión del alumnado en la cultura clásica grecolatina, base de todo el bagaje cultural occidental, continuaremos con la compra de colecciones de libros clásicos adaptados. Así, podremos continuar con las tertulias literarias dialógicas con las familias. Realizaremos una ordenación clara de libros por nivel.

Responsables y temporalización

La coordinadora del plan de lectura realizará una propuesta de compra de títulos al ETCP. El Equipo Directivo realiza la compra y el profesorado y las

familias leen los libros. Se realizará paulatinamente desde el curso próximo a un ritmo de 2 colecciones por curso hasta completar, con las ya existentes, todos los niveles.

Mecanismos para valorar su eficacia

Se valorará por mediación de:

- Por un lado el desarrollo de la propuesta a través de una revisión anual.
- Por otro lado, el impacto educativo a través de las propias tertulias literarias y de las tareas asociadas a ella.

Actuación 4

Impulso claro, decidido y directo por el método global analítico de enseñanza de la lectoescritura.

Descripción

El núcleo de personas que curso tras curso permanecemos en el centro tenemos bien asumido cuál es nuestro método de lectoescritura. Existe, desde hace años, un decálogo de la lectura y otras pautas para enseñar a leer y escribir. No obstante, observamos que por distintas causas entre las que se encuentran la falta de coordinación y de formación del profesorado de nuevo ingreso en el método elegido, no se lleva a cabo adecuadamente. Para ello, nos marcamos como objetivo impulsar de manera directa el desarrollo del método.

Responsables y temporalización

Desde el curso próximo, los coordinadores del segundo ciclo de infantil y de primer ciclo de primaria tendrá como objetivo prioritario explicar y ayudar al profesorado de nuevo ingreso cómo desarrollar día a día el método. Por otra parte el jefe de estudios supervisará in situ su puesta en marcha.

Mecanismos para valorar su eficacia

Se valorará por mediación de:

- nivel de adquisición de la lectoescritura por parte del alumnado expresado en evaluaciones ordinarias.

Actuación 5

Elaboración de rúbricas para orientar la enseñanza y el aprendizaje de las cuatro destrezas en todos los idiomas implantados en el centro.

Descripción

Se elaborarán rúbricas para orientar la E/A de las 4 destrezas básicas en español, inglés y francés con un doble objetivo: por un lado orientar al profesorado en los objetivos que persigue el centro para cada una de las destrezas. Por otro, ayudar al alumnado a dominar aquellas cuestiones metalingüísticas que le hacen ser comunicadores competentes, haciéndoles

partícipe de manera explícita de qué se espera de cada uno de ellos.
Responsables y temporalización
La comisión del PLC elaborará rúbricas antes del comienzo del periodo lectivo del curso próximo para orientar y evaluar: expresión oral (dificultad graduada por ciclos), lectura, el cuento, el debate, la poesía, etc. Durante el curso próximo el equipo bilingüe realizará la adaptación al idioma inglés y el profesorado de francés hará lo propio en esta lengua.
Mecanismos para valorar su eficacia
Se valorará por mediación de: – Observación directa. – Análisis de rúbricas en el portfolio de los estudiantes

Actuación 6
Reelaboración de pautas para la mejora de la organización espacial de los escritos (especialmente cuadernos)
Descripción
Basados en una idea ya existente en el centro, elaboraremos un documento que pueda ser útil a todo el alumnado en cuanto a normas para la presentación de escritos, especialmente en lo relacionado con la organización y presentación de sus cuadernos y portfolios, como máxima expresión de sus producciones.
Responsables y temporalización
Antes de la finalización del primer trimestre todo el alumnado deberá tener en su poder un documento que pueda revisar continuamente (por ejemplo pegado en la agenda o en los cuadernos). La dirección se encargará de ello.
Mecanismos para valorar su eficacia
Se valorará por mediación de : – Observación directa – Impacto real en la presentación de escritos (a través de inclusión en sesiones de evaluación)

Actuación 7
El docente como modelo de hablante
Descripción
Es bien sabido que el docente actúa como modelo para el alumnado en muchísimos aspectos, incluidos el que afecta al uso del lenguaje. Por tanto, conscientes de nuestra importancia como agentes de cambio lingüístico y a sabiendas de que en muchas ocasiones somos la única oportunidad que tiene el alumnado de acercarse a un registro formal, elaboraremos unas pautas para la introducción de vocabulario y estructuras sintácticas en nuestro discurso diario. Trabajaremos con fichas de palabras para visibilizar la medida.

Responsables y temporalización
Durante el curso 2016/17 la comisión de PLC encargará esta labor para su implementación al curso siguiente.
Mecanismos para valorar su eficacia
Se valorará por mediación de : – Observación directa del lenguaje del alumno/a – Impacto real en la presentación de escritos. Nivel de interiorización de nuevo vocabulario y estructuras sintácticas propias del lenguaje formal.

Actuación 8
Creación de un portfolio para el alumnado
Descripción
Como consecuencia del trabajo mediante las tareas competenciales siguiendo nuestra hoja de ruta indicada en el mapa de géneros discursivos, el alumnado va a generar cierta cantidad de trabajos que serán organizados en un portfolio. En principio será en papel, si bien consideramos la coexistencia de un portfolio digital más adelante.
Responsables y temporalización
Durante el curso 2016/17 serán las personas que ejerzan la tutoría y las especialidades de inglés y francés quienes sean responsables de la puesta en marcha de este portfolio. A finales de curso la comisión de PLC valorará la implantación de un portfolio digital especialmente en el tercer ciclo.
Mecanismos para valorar su eficacia
Se valorará por mediación de : – Observación directa del portfolio

7. CRONOGRAMA

A modo de esquema, incluimos un cronograma con las actuaciones previstas, responsables, temporalización y recursos.

Actuaciones	Temporalización	Responsables	Recursos
1. Desarrollo de metodología ABP basada en mapa de géneros discursivos	Durante todo el curso 2016/17	Todos los docentes	Plantillas de actividades tipo, que se unirán a las ya realizadas a ritmo de dos por trimestre cada docente.
2. Puesta en marcha del Aula de expresión oral	Debe estar operativa en noviembre de 2016	Equipo Directivo en su implantación y resto de docentes en su uso.	Tarima, proyector, equipo de podcasting, mobiliario, etc.
3. Clásicos de la literatura universal	Durante el curso 2016/17 habrá un libro clásico por cada nivel.	Coordinación PlyB, ETCP y Equipo Directivo. Los docentes leerán el libro asociado a su curso.	Colecciones de al menos, 14 ejemplares.
4. Impulso claro, decidido y directo por el método global analítico de enseñanza de la lectoescritura.	A inicios del curso 2016/17 se realizará una sesión de formación especialmente a los docentes de infantil y I ciclo de primaria. Posteriormente habrá sesiones de seguimiento durante todo el curso.	Especialmente docentes de infantil y I ciclo de Primaria. El equipo directivo supervisa todo el proceso.	- Decálogo de la lectura. - Método global elaborado por el colegio (sin menoscabo de la existencia de otros materiales complementarios)
5. Elaboración de rúbricas para orientar la enseñanza y el aprendizaje de las cuatro destrezas en todos los idiomas implantados en el centro.	Antes del comienzo lectivo del curso 2016/17 la comisión tendrá preparadas todas las rúbricas. Durante el mismo curso el equipo bilingüe adaptará lo necesario a las segundas lenguas.	- Comisión PLC - Equipo bilingüe - Docentes (puesta en marcha)	- Rúbricas
6. Reelaboración de pautas para la mejora de la organización espacial de los escritos (especialmente cuadernos)	Estará disponible para el profesorado antes del comienzo del período lectivo del curso 2016/17.	- Comisión PLC para su elaboración - Docentes para su aplicación	- Documento aclaratorio - Documento para el alumnado
7. El docente como modelo de hablante	Se realizará una sesión de formación al comienzo del curso 2016/17	- Comisión PLC en la elaboración del documento. - Docentes para su aplicación	- Documento aclaratorio
8. Creación de un portfolio para el alumnado	Se realizará una sesión formativa a inicios del curso 2016/17 para su explicación. A partir de ahí, la construcción es diaria.	- Comisión PLC para su planificación. - Docentes para su aplicación.	- Explicación portfolio

8. EVALUACIÓN DEL PLC

Para evaluar el PLC vamos a tener en cuenta dos aspectos diferenciados pero de gran trascendencia. De una parte, observaremos cómo se implanta el propio programa y, de otra, la eficacia de sus propuestas.

Para lo primero simplemente tendremos en cuenta la observación guiada mediante una rejilla que revisaremos cada trimestre en sesión de revisión de programación de ciclo.

Para lo segundo, habremos de tener en cuenta primeramente que su impacto real a nivel académico ha de medirse a medio-largo plazo, si bien incorporaremos aspectos clave en los documentos que manejamos para la evaluación, tanto en sesión de evaluación del equipo docente como en revisión de programación de ciclo, ambos revisados al término de cada trimestre.

Anexos

- Documento en formato a3 “mapa de géneros discursivos”

- Actividades modelo para el desarrollo de tareas basadas en el mapa de géneros discursivos:
 - Biografía
 - Carta
 - Cuento
 - Entrevista
 - Invitación
 - Noticia
 - Presentaciones

- Rúbricas para la evaluación y orientación de:
 - Presentaciones orales I ciclo
 - Presentaciones orales II ciclo
 - Presentaciones orales III ciclo
 - El cuento
 - La lectura
 - El debate
 - La poesía
 - La solicitud
 - La noticia
 - La carta
 - La entrevista
 - El folleto
 - La receta
 - El cartel
 - El cuestionario

- Decálogo de la lectura

- Rejilla para la evaluación trimestral del PLC



Organización temporal de géneros discursivosy destrezas a trabajar con el alumnado cada curso

	Infantil 3	Infantil 4	Infantil 5	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Primer trimestre	Nombres Cuento Poesía Adivinanza Canción	Nombres Cuento Poesía Adivinanza Canción	Nombres Cuento Poesía Adivinanza Rima Entrevista Canción	Cuento Presentación (biografía sencilla. Así soy yo) Carta (Reyes magos)	Cuento Presentación (biografía compleja)	Cuento Presentación Carta	Cuento Presentación Receta	Cuento Presentación Carta Cartel	Cuento Presentación Caligrama Haiku
Segundo Trimestre	Nombres Cuento Poesía Adivinanza Canción	Nombres Cuento Poesía Adivinanza Canción	Nombres Cuento Poesía Adivinanza Rima Entrevista Canción	Debate Invitación (fiesta de cumpleaños) Noticia	Debate Noticia Entrevista	Debate Noticia Folleto	Debate Noticia Entrevista	Debate Noticia Cuestionario	Debate Noticia Solicitud
Tercer trimestre	Teatro Poesía Canción	Teatro Poesía Canción	Teatro Poesía Canciones	Presentación (descripción) Teatro Poesía	Presentación Teatro Poesía	Presentación Teatro Poesía	Presentación Teatro Poesía	Presentación Teatro Poesía	Presentación Teatro Poesía
	Durante todo el curso en infantil: Actividades relacionadas con los proyectos - Carta a las familias - Receta - Vocabulario clave								

Observaciones:

- Los géneros discursivos marcarán la tarea que cada alumno debe realizar, como mínimo, en cada trimestre para trabajar la competencia en comunicación lingüística.
- El alumnado creará un portfolio en donde irá acumulando todas sus producciones. Como mínimo debe aparecer cada una de las tareas obligatorias en cada trimestre.
- El profesorado cuenta con un buen número de recursos materiales ya elaborados para trabajar cada una de las tareas. Se encuentran de manera digital en el banco de recurso del colegio (google drive) No obstante cada docente deberá realizar sus propios materiales.
- Existen rúbricas para evaluar: expresión oral (presentaciones, teatros...), expresión escrita (cuentos...) y más específicamente rúbricas para evaluar la poesía, el debate y la lectura.



Así soy yo

Hola, me llamo

- Mi nombre
- Cuántos años tengo
- Dónde nací

- Cómo es mi pelo y mi cara.
- Cómo es mi cuerpo.

- Cómo soy por dentro. Mi carácter.
- Quiénes son mis amigos y amigas.

- Cuáles son mis aficiones. ¿Qué me gusta hacer?

Me dibujo



Carta a sus majestades los reyes magos de oriente

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Firmado:



El cuento (material para el docente)

El cuento, como paradigma del género narrativo, tiene un poder indiscutible en la escuela. Los cuentos han abierto y abren puertas sorprendentes a mundos interiores, a mundos imaginarios. Desde el inicio consciente debemos familiarizar a los niños con los libros y que mejor forma que con los "cuentos". Brindarles entre sus juegos diarios, momentos placenteros con la lectura o narración de cuentos acordes a un nivel madurativo e intereses. Los cuentos le permitirán desarrollar su lenguaje, su inteligencia, su comprensión lectora, su creatividad, sus relaciones sociales, su personalidad, promoviendo la autoestima. Leer o narrar cuentos a los niños es un acto de amor.

En el CEIP Cruz Blanca trabajaremos el cuento en todos los cursos, pero lo haremos tratando de abarcar todas sus posibilidades. A continuación describimos algunas ideas que debes transferir a tus clases en función del objetivo específico que te marques:

Objetivo	Posibilidades didácticas
Secuenciar temporalmente	Crear viñetas que resuman el cuento Crear una línea del tiempo
Fomentar valores	Trabajar con cuentos con moraleja (especialmente útil resulta la fábula) Visionado de cuentos educativos en PDI
Tomar conciencia de la lengua como herramienta de comunicación (Metalingüística)	Observar usos del lenguaje. Localizar vocabulario específico. Descubrir errores de escritura (signos, palabras...) La estructura del cuento (inicio, nudo y desenlace) Uso de expresiones temporales y fórmulas hechas del lenguaje en castellano y segunda lengua (érase una vez, entonces sucedió algo inesperado, y por fin...)
Describir	Dibujar el cuento Dibujar personajes ¿qué inspira la música? (en caso de tenerla)
Resumir	Resumir el cuento en tres viñetas Hacer un resumen de no más de 4 líneas Contar el cuento utilizando palabras clave Resumir un cuento mediante escenas creadas con plastilina.
Expresión oral y corporal	Dramatizar el cuento. Concurso de cuentacuentos (en nuestra semana de animación a la lectura ven muchos cuentacuentos) Identificar voces con personajes. Relacionar voces y ritmo con carácter. Crear un concurso de videocuentos (ejemplos en nuestro canal de youtube)
Fomentar la creatividad	Crear un cuento (el alumnado se puede ayudar de los

	datos mágicos o de otros elementos como plantillas de ayuda) También en segunda lengua. Inventar otro final. Hacer un cuento en común mediante la técnica del stop-motion. Crear un cuento común para contarlo en la radio del colegio utilizando música de fondo y onomatopeyas (ver ejemplos en nuestra web) Crear cuentos a partir de imágenes clave. Crear cuentos con herramientas TIC (storybird, powtoon...)
Fomentar la escucha activa	Escuchar un cuento desordenado y ordenarlo. Escuchar un cuento con absurdos (elementos que no deben pertenecer a ese cuento)
Implicar a la familia para la transformación social	Realizar un cuento viajero por clase (cada semana se lo lleva un alumno, lee los cuentos de los demás en familia y realiza el suyo) Crear un concurso de cuentos desde casa (leído en común con la familia) Invitar a las familias a clase para contar cuentos. Crear un concurso de microrelatos en familia (muy útil vía whatsapp) “recomendaciones” el alumnado recomienda a sus compañeros cuentos que haya leído.

Recursos a disposición de los docentes:

- PDI
- Radio escolar
- Datos mágicos (de Orientación Andujar) en pdf para montar.
- Datos mágicos. Story cubes.
- Guía para crear un cuento (de Orientación Andujar)
- Papel continuo pequeño formato (para líneas del tiempo)
- Rúbrica de evaluación

Evidencias que el alumnado incluirá en su portfolio:

El alumnado debe incluir en su portfolio aquellas creaciones realizadas a lo largo del curso escolar.

Evaluación de la actividad:

Para evaluar aquellos aspectos que queremos desarrollar, tendremos a nuestra disposición una rúbrica de evaluación. Obviamente nos fijaremos solo en los aspectos trabajados y además no podrá abarcar la enormidad de objetivos que se pueden trabajar con el cuento, pero sí los básicos. No obstante, el docente puede construir su propia rúbrica si lo estima oportuno.



Entrevista a Frank de la jungla

Hola Frank. ¿A qué te dedicas?

Trabajo con reptiles y animales salvajes. Cuando se encuentran abandonados, perdidos o aparecen en las casas, los recogemos y los devolvemos a su hábitat natural.

¿Tienes algún truco especial para capturarlos?

¿Alguno en especial?

Lo más importante es saber cómo se mueven, cuándo te miran y sobre todo esperar a que estén tranquilos. Cuando un animal está nervioso lo mejor es dejarlo hasta que se calme. Una vez que está calmado, simplemente hay que ser muy rápido y muy seguro de que lo vas a agarrar a la primera...



Sabemos que eres herpetólogo, ¿qué es eso?

Para mí un herpetólogo es el que estudia a los reptiles en la selva, desierto o bosque.

¿La serpiente es tu animal favorito? ¿Por qué? ¿Y cómo se consigue dominar una fuerte como la anaconda?

Me gustan las serpientes por su capacidad de movimiento, rapidez y dureza. A una anaconda no se la puede dominar... te deja que la aguantes hasta que quiere irse.

¿Te ha entrado alguna vez un ataque de risa por la respuesta o la reacción de un animal?

Muchas. Los animales tienen reacciones muy diferentes. La mejor y más graciosa fue un macaco (mono) que me escupió y luego se reía sin parar.

¿Cuál es tu consejo si te encuentras con un animal desconocido?

No molestarlo, sentarte y observarlo hasta que se vaya. Nunca acercarte.

¿Cuántos animales tienes ahora en casa?

En casa solamente las mascotas de mis hijos. Un monitor africano, varios anfibios y dos ratas.

¿Te entiendes mejor con los animales que con las personas?

No, si dijera eso sería un idiota. Las personas somos personas porque tenemos un lenguaje muy avanzado. Los animales no son tan complicados.

¿Cómo sería tu vida sin los animales?

La verdad es que no lo sé y no me lo quiero ni imaginar. Hemos nacido con radio, televisión y casi casi con ordenadores... ¡ah! y con animales. Una vida sin animales no sería una vida.

El animal que...

El que te da más miedo:

El hombre.

El que te pone más nervioso:

El elefante.

El más feo que has visto nunca:

Mi vecino ja, ja, ja, es un chino feísimo. El resto de los animales tienen su encanto, no creo que haya animales feos aparte del hombre y alguna mujer.

El más grande que has salvado:

Osos y tigres.

El que más pena te ha dado:

Todos los que encontramos en maletas en los aeropuertos.

El más agresivo que te has encontrado:

Cocodrilo.

El más increíble para la vista:

El águila y la cobra.



¿Cuál es el sonido de la jungla? ¿Qué se siente cuando se está solo una noche?

El sonido de la jungla es el sonido del silencio...es paz. Cuando estás solo en la selva por las noches sientes la sensación de la aventura, pero a la vez pasas miedo porque cualquier cosa puede pasar y no es el terreno del humano.

¿Qué es lo mejor y lo peor de trabajar en plena jungla y con animales?

Lo mejor es la sensación de estar solo, de no llevar reloj y de saber que no eres tú el que trabajas con los animales, sino ellos contigo. Les ves cuando ellos quieren, les tocas cuando ellos quieren...

Sabemos que has sufrido alguna picaduras, ¿cuál ha sido la más peligrosa?

Una mordedura de cobra que me llevó a un coma de 48 horas.

¿Cómo es un día en la jungla? ¿Os peleáis tanto como parece?

Durante las grabaciones pasamos muchos días juntos y ya sabéis que eso es sinónimo de que al tercer día no nos aguantamos ninguno de los tres.

¿Cómo te llevas de verdad con Nacho y Santi? ¿Te gusta que te graben cuando estás cabreado?

Con Nacho tengo una relación de amor y odio porque los dos somos muy cabezones. Santi es uno de mis mejores amigos, si no el mejor.



¡¡Dices muchas palabrotas!! ¿No lo puedes evitar?

Supongo que podría pero es como hablo en español. Yo les digo a mis hijos que jamás hablen como yo y no sueltan ningún taco.

¿Alguna sorpresa o novedad de esta temporada del programa?

Si es sorpresa... cómo te la voy a decir.

¿Hay Frank de la Jungla para muchos años? ¿Volverás a España?

A España vuelvo lo justo. Sobre lo del programa de televisión no sé si habrá continuidad o no...ya se verá. Pero desde luego que no es una de las prioridades en mi vida.

Frank y otra pasión...

Además de la investigación y la tarea de "guardián de animales", en Tailandia tienes tu escuela de tenis. ¿Cómo te da tiempo a ser entrenador de tenis?

Cuando quieres hacer algo sacas tiempo de donde sea. Créeme que me hago mis 4-6 horas en la pista todos los días.

La costumbre de llevar siempre una gorra... ¿te viene del tenis?

Me viene desde muy pequeño, ya ni lo recuerdo.

Si tuvieras que elegir entre tus dos pasiones (tenis y animales) ¿con cuál te quedas?

Mi pasión son mis hijos... El tenis y los animales son parte de mi vida y trabajo diario.

Muchas gracias Frank por concedernos esta entrevista.



Eres periodista

Tienes que hacer una entrevista a tu compañero o compañera. Primero, piensa qué quieres preguntarle. Después, haz la entrevista.



¿Qué voy a preguntar?

- Su edad - Dónde vive

Entrevista a _____

Hola _____, mi nombre es _____ y me gustaría hacerte unas preguntas. ¿es posible?

1. ¿Cuántos años tienes?

2. ¿Dónde vives?

Ahora, ¿te atreves a hacer tu propia entrevista a otra persona?



¿Qué voy a preguntar?

Entrevista a _____



¡Hola! Me llamo Lisa y voy a hacer una fiesta de cumpleaños el día 28 de febrero a las 5 de la tarde en mi casa. ¡Habrá muchas chuches!

¿me ayudas a hacer la invitación?

Happy Birthday



Te invito a mi fiesta de
cumpleaños

Para _____ de _____

Lugar _____

Fecha _____ Hora _____

¡Habrá muchas chuches!
¡Te espero!

Ahora, ¿te atreves a hacer tu propia invitación? ¿y en inglés?



The moonpaper

El periódico del CEIP Cruz Blanca

Se encuentra un dinosaurio en la sierra de Aznalcóllar.



El joven dinosaurio encontrado en la sierra

En la tarde de ayer, un cazador encontró un dinosaurio en la sierra de Aznalcóllar. Manuel, que así se llamaba, se asustó mucho al principio, pero después vio que se trataba de una cría y se tranquilizó.

Más tarde llamó a la policía, que rápidamente acudió al lugar. Muchos curiosos se acercaron hasta el lugar para ver al joven dinosaurio, que parecía triste. No se sabe cómo ha aparecido en este lugar. Los científicos pensaban que ya no existían. La noticia ha dado la vuelta al mundo. ¿Qué harán ahora con él?

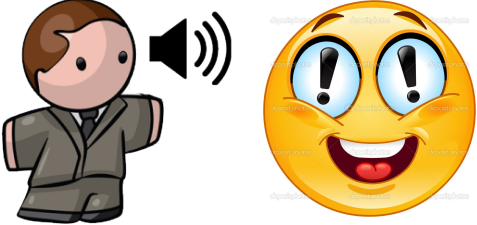
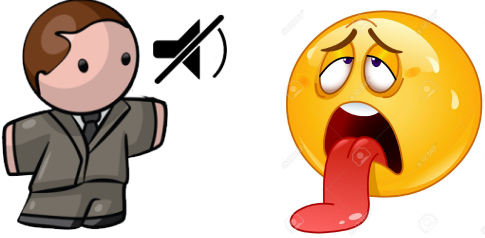


The moonpaper

El periódico del CEIP Cruz Blanca

¿Y tú cómo te expresas?

(evaluación de la expresión oral I ciclo)

Aspecto evaluado	Nivel 1 	Nivel 3 
Entonación Pronunciación Volumen	 Habla alto Es interesante	 Habla bajo Es aburrido
Recursos y materiales	 Lleva materiales	 No lleva materiales
Contenido	 Se lo sabe	 No se lo sabe bien
Actitud	 Gesticula	 No gesticula

Nivel 1



Nivel 3



¿Y tú cómo te expresas?

(evaluación de la expresión oral II ciclo)

Aspecto evaluado	Nivel 1 "estás hecho un hacha"	Nivel 2 "bien chavalito/a"	Nivel 3 "uy uy uy"
Entonación Pronunciación Volumen	- Varía el tono - Es muy expresivo/a - Cambiar algo las voces cuando es necesario. - Es divertido escucharlo/a - Vocaliza (se le entiende muy bien) - Habla alto.	- A veces varía el tono - A veces es expresivo/a - A veces cambia las voces cuando es necesario. - A veces no se le entiende. -A veces habla alto.	- No varía el tono - No es expresivo/a - No cambia las voces cuando es necesario. - Es aburrido escucharlo/a - No vocaliza (no se le entiende) - Habla bajo.
Recursos y materiales	- Lleva láminas, cartulinas y otros materiales.	- Lleva algo de material, pero poco.	- No lleva preparado nada de material.
Contenido	- Sabe de lo que habla. - Usa un vocabulario propio del tema elegido y - Responde a las preguntas que le hacen.	- Algo sabe de lo que habla. - Usa muy poco vocabulario del tema - A algunas preguntas no sabe responder.	- Casi no sabe de lo que habla. - No se ha preparado el tema. - No usa vocabulario del tema. -No responde a las preguntas que le hacen.
Actitud	- Habla con muchas ganas. - Gesticula bien - No se enrolla. - Mira a los ojos a todos.	- A veces le pone ganas. - A veces se enrolla hablando. - A veces hace gestos. - A veces mira a los ojos.	- Habla sin ganas - No gesticula nada. - Se enrolla o apenas habla. - Se le ha notado mucho el nerviosismo. - No mira a los ojos.

Nivel 1



Nivel 2



Nivel 3



¿Y tú cómo te expresas?

(evaluación de la expresión oral III tercer ciclo)

Aspecto evaluado	Nivel 1 “estás hecho un hacha”	Nivel 2 “bien chavalito/a”	Nivel 3 “uy uy uy”
Entonación y puntuación	Realiza variaciones en el tono empleado, enfatizando cuando es necesario. Es muy expresivo/a, incluso parece cambiar algo las voces cuando es necesario.	A veces realiza variaciones en el tono empleado. Es expresivo/a pero a veces se hace algo aburrido escucharlo/a porque no siempre varía su voz cuando es necesario.	El tono empleado es muy monótono, nunca varía. No es expresivo/a y la verdad es que resulta algo aburrido escucharlo/a.
Volumen y contacto visual	Emplea un volumen adecuado. Hace que toda la audiencia pueda escuchar perfectamente. Mira a los ojos a la audiencia.	La mayoría del tiempo emplea un volumen adecuado, si bien a veces hay dificultad para escucharlo/a. No siempre mira a la audiencia.	El volumen no es adecuado porque apenas se le escucha o todo lo contrario, parece que chilla. No mira a la audiencia.
Recursos y materiales	Para apoyar lo que dice, lleva preparado materiales (carteles, presentaciones digitales, láminas, fotos...)	Para apoyar lo que dice, lleva preparado algo de material, pero es insuficiente.	No lleva preparado nada de material para apoyar lo que dice.
Contenido	Se ve que domina perfectamente el contenido tratado. Sabe de lo que habla. Usa un vocabulario propio del tema elegido y responde a las preguntas que le hacen.	Aunque se ve que ha preparado el tema, no domina completamente el contenido. Usa muy poco vocabulario del tema y a algunas preguntas no sabe responder.	Casi no sabe de lo que habla. No se ha preparado el tema. No usa vocabulario del tema. No puede responder a las preguntas que le hacen.
Actitud	Se ve que se esfuerza porque la audiencia disfrute con su exposición. Pone muchas ganas. Incluso sus gestos faciales y corporales le acompañan. Controla muy bien el tiempo y los nervios.	Se ve que a veces intenta transmitir entusiasmo. Algunas veces su cuerpo y su cara acompañan lo que lee. Se le ha visto algo nervioso/a y no ha controlado del todo bien el tiempo que tenía.	Parece no importarle lo que está exponiendo. No transmite ganas de escucharlo/a. Su cara y su cuerpo permanecen rígidos y sin expresividad. No ha usado bien el tiempo que tenía.

Nivel 1



Nivel 2



Nivel 3



Rúbrica para evaluar el cuento (entregar y explicar al alumnado desde 3º. Adaptar a segunda lengua)

Nombre y apellidos del alumno/a: _____ Curso: _____ Título del cuento: _____

Aspecto evaluado	Nivel 1 "estás hecho un hacha"	Nivel 2 "bien chavalito/a"	Nivel 3 "uy uy uy"	Evaluación	
				Yo	Docente
Estructura (inicio, nudo y desenlace)	El cuento realizado respeta la estructura que debe tener un cuento. Se diferencia claramente inicio, nudo y desenlace	Aunque el cuento realizado respeta la estructura que debe tener un cuento no se diferencia claramente inicio, nudo y desenlace	El cuento no respeta en absoluto la estructura. No se aprecia claramente el inicio, nudo y desenlace.		
Uso de la lengua (ortografía y sintaxis)	Se ha usado correctamente la lengua: signos de puntuación, mayúsculas y minúsculas, y el texto tiene coherencia en sus oraciones. Se ve que el alumno o alumna ha revisado su cuento.	Hay varios errores en el uso de la lengua: algunos signos de puntuación, mayúsculas y minúsculas no están bien puestos. Además, algunas oraciones resultan raras al leerla, no hay coherencia. Posiblemente el alumno o alumna no ha revisado el texto.	No hay signos de puntuación, o si hay están mal usados. Tampoco están bien las mayúsculas y minúsculas. Es difícil entender el cuento porque las oraciones son incoherentes, suena raro. Está claro que el alumno o alumna no ha revisado su cuento.		
Presentación	La letra es clara. Mantiene el margen y la separación de las palabras es adecuada. No se tuerce en los renglones. No hay tachones. Se ha usado dos o tres colores para diferenciar el título del resto del cuento. El alumno o alumna puede leer su propio cuento con total normalidad.	La letra no es del todo clara o no se ha dejado margen de separación o hay renglones torcidos o tachones. Aunque el alumno o alumna puede leer su propio cuento, se ve que le cuesta cierto esfuerzo.	La letra no es nada clara. No hay margen o es muy pequeño. Se ven tachones. No hay colores o hay demasiados colores. El alumno o alumna casi no puede leer su propio cuento.		
Uso de expresiones causales, temporales y fórmulas del género.	El alumno o alumna ha usado muchas fórmulas propias del cuento: Había una vez, en un lugar muy lejano, cuenta la leyenda, Érase una vez. También hay expresiones que indican causalidad: así que, por consiguiente, en consecuencia, por lo que... Se observan expresiones temporales como: entonces, más tarde, después, y, más adelante, posteriormente. Ninguna de ellas se repite demasiado.	El alumno o alumna ha usado solo algunas expresiones. Además, hay algunas que se repiten demasiado.	El alumno o alumna apenas usa expresiones causales, temporales ni fórmulas del género.		
Creatividad	El alumno o alumna ha descrito lugares remotos, objetos mágicos, giros inesperados ("y de repente") Además, ha dibujado y coloreado algo referente a su cuento.	Se ve que el alumno o alumna se ha esforzado por describir lugares remotos, objetos mágicos e intenta sorprender al oyente. Aparece un dibujo pero no está coloreado o se aprecia poco esfuerzo.	El cuento del alumno o alumna casi no nos sorprende porque es muy previsible (se adivina lo que va a pasar) y no hay dibujo del cuento.		

Nivel 1



Nivel 2



Nivel 3



¿Y tú cómo lees?

Aspecto evaluado	Nivel 1 "estás hecho un hacha"	Nivel 2 "bien chavalito/a"	Nivel 3 "uy uy uy"
Entonación y puntuación	Realiza variaciones en el tono empleado, enfatizando cuando es necesario. Lee bien todos los signos de puntuación. Es muy expresivo/a, incluso parece cambiar algo las voces cuando es necesario.	A veces realiza variaciones en el tono empleado. Lee bien la mayoría de los signos de puntuación. Es expresivo/a pero a veces se hace algo aburrido escucharlo/a porque no siempre varía su voz cuando es necesario.	El tono empleado es muy monótono, nunca varía. Se equivoca en la mayoría de los signos de puntuación. No es expresivo/a y la verdad es que resulta algo aburrido escucharlo/a.
Volumen	Emplea un volumen adecuado. Hace que toda la audiencia pueda escuchar perfectamente.	La mayoría del tiempo emplea un volumen adecuado, si bien a veces hay dificultad para escucharlo/a.	El volumen no es adecuado porque apenas se le escucha o todo lo contrario, parece que chilla.
Exactitud lectora	No se equivoca en ninguna palabra. Ni repite palabras. Intenta leer bien las palabras en inglés y casi nunca se equivoca.	Alguna vez se equivoca en lo que lee, y a veces repite algunas palabras. Intenta leer bien las palabras en inglés aunque se equivoca.	Se equivoca en muchas palabras. Repite y vuelve atrás continuamente. Parece que cuando lee silabea, es decir, no dice las palabras de una vez sino que separa sus sí-la-bas.
Velocidad adecuada	Lee a un ritmo adecuado, ni muy rápido ni muy lento. No corre.	Lee a un ritmo adecuado aunque a veces se acelera o todo lo contrario.	Lee a un ritmo poco adecuado porque va acelerado/a todo el tiempo o todo lo contrario.
Actitud lectora	Se ve que se esfuerza porque la audiencia disfrute con su lectura. Pone muchas ganas. Incluso sus gestos faciales y corporales acompañan la lectura.	Se ve que a veces intenta transmitir entusiasmo. Algunas veces su cuerpo y su cara acompañan lo que lee.	Parece no importarle lo que está leyendo. No transmite ganas de escucharlo/a. Su cara y su cuerpo permanecen rígidos y sin expresividad.

Nivel 1



Nivel 2



Nivel 3



¿Y tú cómo debates?

Aspecto evaluado	Nivel 1 	Nivel 2 
Participación	 Participo mucho a lo largo del debate.	 Participo poco o nada a lo largo del debate.
Respeto de las normas	 Levanto la mano para hablar y escucho a los demás cuando hablan ellos.	 No levanto la mano para hablar y no escucho a los demás cuando hablan ellos.

Expresión	 Hablo alto y claro para que todo el mundo me entienda.	 Hablo muy bajito o no se me entiende.
Argumentación	 Explico por qué estoy a favor o en contra de una opinión.	 No explico por qué estoy a favor o en contra de una opinión.



Nivel 1



Nivel 2



Rúbrica para evaluar debates

Nombre y apellidos del alumno/a: _____

Curso: _____

Aspecto evaluado	Nivel 1 "estás hecho un hacha"	Nivel 2 "bien chavalito/a"	Nivel 3 "uy uy uy"	Evaluación	
				Yo	Docente
Participación	Participa mucho en el debate (más de 3 intervenciones).	Participa en el debate con normalidad (2 ó 3 intervenciones).	Participa una vez o ninguna en el debate.		
Respeto de normas	Siempre levanta la mano para hablar y escucha, sin interrumpir, las intervenciones de los demás.	Casi siempre levanta la mano para hablar y escucha, sin interrumpir, las intervenciones de los demás.	Habla sin pedir el turno de palabra e interrumpe a los demás cuando hablan.		
Actitud	Muestra una actitud cordial con todos los participantes e incluso parece empatizar con ellos.	Respeto a los demás pues no se ríe o burla de sus opiniones.	Se muestra enfadado y poco respetuoso con las opiniones de los demás.		
Expresión	Siempre habla alto y claro para que todo el mundo lo entienda con facilidad.	A veces cuesta entenderle porque habla muy bajo o no vocaliza bien.	Hablo muy bajo y no vocaliza, por lo que no se le entiende bien.		
Argumentación	Siempre ofrece argumentos por los que está a favor o en contra de una opinión.	Casi siempre ofrece argumentos por los que está a favor o en contra de una opinión.	Nunca ofrece argumentos por los que está a favor o en contra de una opinión.		

Nivel 1



Nivel 2



Nivel 3



Rúbrica para evaluar debates

Nombre y apellidos del alumno/a: _____

Curso: _____

Aspecto evaluado	Nivel 1 "estás hecho un hacha"	Nivel 2 "bien chavalito/a"	Nivel 3 "uy uy uy"	Evaluación	
				Yo	Docente
Participación	Participa mucho en el debate (más de 4 intervenciones).	Participa en el debate con normalidad (3 ó 4 intervenciones).	Participa una vez o ninguna en el debate.		
Respeto de normas	Siempre levanta la mano para hablar y escucha, sin interrumpir, las intervenciones de los demás.	Casi siempre levanta la mano para hablar y escucha, sin interrumpir, las intervenciones de los demás.	Habla sin pedir el turno de palabra e interrumpe a los demás cuando hablan.		
Actitud	Muestra una actitud cordial con todos los participantes e incluso parece empatizar con ellos.	Respeto a los demás pues no se ríe o burla de sus opiniones.	Se muestra enfadado y poco respetuoso con las opiniones de los demás.		
Expresión	Siempre habla alto y claro para que todo el mundo lo entienda con facilidad.	A veces cuesta entenderle porque habla muy bajo o no vocaliza bien.	Hablo muy bajo y no vocaliza, por lo que no se le entiende bien.		
Argumentación	Siempre ofrece argumentos por los que está a favor o en contra de una opinión, rebatiendo con facilidad las opiniones de otros.	Ofrece argumentos por los que está a favor o en contra de una opinión, pero no rebate las ideas de los demás.	Nunca ofrece argumentos por los que está a favor o en contra de una opinión ni rebate otros puntos de vista.		

Nivel 1



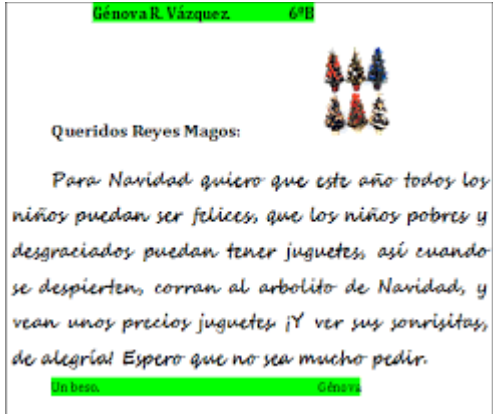
Nivel 2



Nivel 3



¿Y tú cómo escribes poesía?

Aspecto evaluado	Nivel 1 	Nivel 2 
Estructura	POESÍA "EL HOMBRE DE NIEVE" de Gloria Fuentes Los niños hicieron un hombre de nieve con brazos y piernas y sombrero verde. Lo hicieron muy gordo, con una sonrisa muy grande, muy prieto y se lo veía desde todo el pueblo.  Escribo mi poesía en forma de versos.	 No escribo mi poesía en forma de versos.
Rima	"Los niños hicieron un hombre de <u>nieve</u> con brazos y piernas que se moja cuando <u>llueve</u>". Las últimas palabras de mis versos riman entre ellas.	"Los niños hicieron un hombre de <u>nieve</u> con brazos y piernas que se moja cuando <u>canto</u>". Las últimas palabras de mis versos no riman entre ellas.

Ortografía	 No tengo faltas de ortografía en mi poesía o como mucho dos.	 Tengo más de dos faltas de ortografía en mi poesía.
Dibujo	 Termino mi poesía con un dibujo relacionado con ella.	 No termino mi poesía con un dibujo relacionado con ella.

Nivel 1



Nivel 2



Rúbrica para evaluar poesía

Nombre y apellidos del alumno/a: _____

Curso: _____

Aspecto evaluado	Nivel 1 "estás hecho un hacha"	Nivel 2 "bien chavalito/a"	Nivel 3 "uy uy uy"	Evaluación	
				Yo	Docente
Estructura (título y versos)	Titula su poema y mantiene la estructura en versos a lo largo del mismo.	Titula su poema y escribe en versos, aunque a veces parece perder dicha estructura.	No titula ni escribe en versos o lo hace con excesiva extensión de los mismos.		
Rima	Los versos mantienen rima a lo largo de todo el poema.	En la mayor parte del poema los versos presenta rima entre ellos.	Los versos no tienen ningún tipo de rima entre ellos.		
Tema	La temática del poema se mantiene a lo largo del mismo mostrando orden en su desarrollo.	La temática se refleja en el poema, aunque a veces parece perderse o se muestra desordenada.	La temática no se refleja en el poema.		
Ortografía	No presenta faltas de ortografía en la poesía o como mucho una.	Presenta 2 ó 3 faltas de ortografía.	El poema tiene más de 3 faltas de ortografía.		
Ilustración	Acompaña el poema de un dibujo relacionado con el mismo.	Acompaña el poema de un dibujo, aunque cuesta relacionarlo con el mismo.	No acompaña el poema con un dibujo.		

Nivel 1



Nivel 2



Nivel 3



Rúbrica para evaluar poesía

Nombre y apellidos del alumno/a: _____

Curso: _____

Aspecto evaluado	Nivel 1 "estás hecho un hacha"	Nivel 2 "bien chavalito/a"	Nivel 3 "uy uy uy"	Evaluación	
				Yo	Docente
Estructura (título, versos y estrofas)	Titula su poema y mantiene la estructura en versos y estrofas a lo largo del mismo.	Titula su poema y escribe en versos y estrofas, aunque a veces parece perder dicha estructura.	No titula su poema, no escribe en versos o lo hace con excesiva extensión de los mismos y no se distinguen las estrofas.		
Extensión	El poema contiene más de 3 estrofas.	El poema contiene 2 ó 3 estrofas.	El poema contiene 1 estrofa.		
Rima	Los versos mantienen rima a lo largo de todo el poema.	En la mayor parte del poema los versos presentan rima.	Los versos no tienen ningún tipo de rima entre ellos.		
Tema	Es capaz de mostrar cierta profundidad en la temática del poema, no quedándose en aspecto superficiales la misma.	La temática se refleja en el poema, aunque no con demasiada profundidad.	La temática no se refleja en el poema o lo hace mediante aspectos muy superficiales de la misma.		
Ortografía	No presenta faltas de ortografía en la poesía o como mucho una.	Presenta 2 ó 3 faltas de ortografía.	El poema tiene más de 3 faltas de ortografía.		

Nivel 1



Nivel 2



Nivel 3



Rúbrica para evaluar una solicitud

Nombre y apellidos del alumno/a: _____

Curso: _____

Aspecto evaluado	Nivel 1 "estás hecho un hacha"	Nivel 2 "bien chavalito/a"	Nivel 3 "uy uy uy"	Evaluación	
				Yo	Docente
Encabezamiento	Se recogen los datos personales del solicitante: nombre y apellidos, lugar y fecha de nacimiento, domicilio y teléfono.	Falta algún dato personal del solicitante.	Faltan varios datos personales del solicitante.		
Exposición de motivos	Se inicia con la palabra "Expongo" seguida de dos puntos. Se expresan de manera clara las circunstancias y causas que motivan la solicitud.	Se inicia con la palabra "Expongo" seguida de dos puntos. Se expresan las circunstancias y causas que motivan la solicitud, aunque de manera no muy clara.	No se inicia con la palabra "Expongo" seguida de dos puntos. No se expresan las circunstancias y causas que motivan la solicitud.		
Petición	Se inicia con la palabra "Solicito" seguida de dos puntos. Queda claro aquello que se solicita.	Se inicia con la palabra "Solicito" seguida de dos puntos, aunque no queda del todo claro aquello que se solicita.	No se inicia con la palabra "Solicito" seguida de dos puntos. No se solicita nada.		
Despedida	Aparecen la fecha, firma y organismos al que va dirigida la instancia (en mayúsculas).	Falta algún aspecto de la despedida.	Faltan varios aspectos de la despedida.		
Orotgrafía	No presenta faltas de ortografía o como máximo 2.	Presenta de 3 a 5 faltas de ortografía.	Presenta más de 5 faltas de ortografía.		

Nivel 1



Nivel 2



Nivel 3



¿Y tú, eres un buen periodista?

Aspecto evaluado	Nivel 1	Nivel 2
Titular	  Escribo un título para mi noticia.	  No escribo un título para mi noticia.
Las 3 W: qué, cuándo y quién.	 Cuento qué ocurrió, cuándo ocurrió y dónde ocurrió.	 No cuento qué ocurrió, cuándo ocurrió o dónde ocurrió.
Ortografía	 No tengo faltas de ortografía o como mucho tres.	 Tengo más de tres faltas de ortografía.

Imagen



Acompaño mi noticia de una imagen, ya sea fotografía o dibujo.



No acompaño mi noticia de una imagen, ya sea fotografía o dibujo.



Nivel 1



Nivel 2

Rúbrica para evaluar noticias

Nombre y apellidos del alumno/a: _____

Curso: _____

Aspecto evaluado	Nivel 1 "estás hecho un hacha"	Nivel 2 "bien chavalito/a"	Nivel 3 "uy uy uy"	Evaluación	
				Yo	Docente
Titular	Escribe un título llamativo e impactante para llamar la atención del lector.	Escribe título, aunque no muy impactante o llamativo.	No escribe título.		
Las 6 W: qué, cuándo, dónde, quién, cómo y por qué.	En el cuerpo de la noticia da respuesta a 5 ó 6 preguntas fundamentales	En el cuerpo de la noticia da respuesta a 3 ó 4 preguntas fundamentales	En el cuerpo de la noticia da respuesta a menos de 3 preguntas fundamentales.		
Ortografía	Presenta como máximo 3 faltas de ortografía.	Presenta de 4 a 6 faltas de ortografía.	Presenta más de 6 faltas de ortografía.		
Imagen	Acompaña la noticia de una imagen con pie de foto.	Acompaña la noticia con una imagen, pero sin pie de foto.	No acompaña la noticia de ninguna imagen.		

Nivel 1



Nivel 2



Nivel 3



Rúbrica para evaluar noticias

Nombre y apellidos del alumno/a: _____

Curso: _____

Aspecto evaluado	Nivel 1 "estás hecho un hacha"	Nivel 2 "bien chavalito/a"	Nivel 3 "uy uy uy"	Evaluación	
				Yo	Docente
Titular	Escribe un título llamativo e impactante para llamar la atención del lector.	Escribe título, aunque no muy impactante o llamativo.	No escribe título o lo hace pero con poca relación con la noticia.		
Entradilla	Recoge de manera completa lo fundamental de la noticia, sin llegar a ser un resumen de la misma.	Aparece entradilla, pero es demasiada extensa (parece un resumen de la noticia) o breve (no recoge lo fundamental).	No contiene entradilla.		
Las 6 W: qué, cuándo, dónde, quién, cómo y por qué.	En el cuerpo de la noticia da respuesta a las 6 preguntas fundamentales	En el cuerpo de la noticia da respuesta a 4 preguntas fundamentales	En el cuerpo de la noticia da respuesta a menos de 4 preguntas fundamentales.		
Destacados	Entresaca del cuerpo de la noticia frases que destacan algún aspecto interesante para llamar la atención y facilitar la lectura completa.	Entresaca del cuerpo de la noticia frases, pero no destacan ningún aspecto interesante para llamar la atención y facilitar la lectura completa.	No entresaca del cuerpo de la noticia frases que destacan algún aspecto interesante para llamar la atención y facilitar la lectura completa.		
Ortografía	No presenta faltas de ortografía o como máxima una.	Presenta de 2 a 4 faltas de ortografía.	Presenta más de 4 faltas de ortografía.		
Imagen	Acompaña la noticia de una imagen con pie de foto.	Acompaña la noticia con una imagen, pero sin pie de foto.	No acompaña la noticia de ninguna imagen.		

Nivel 1



Nivel 2



Nivel 3



Rúbrica para evaluar la carta

Nombre y apellidos del alumno/a: _____

Curso: _____

Aspecto evaluado	Nivel 1 “estás hecho un hacha”	Nivel 2 “bien chavalito/a”	Nivel 3 “uy uy uy”	Evaluación	
				Yo	Docente
Saludo y despedida	No hay errores en el uso de las mayúsculas y puntuación.	Falta el saludo o la despedida, o hay errores en el uso de mayúsculas y puntuación.	No hay saludo ni despedida.		
Precisión de contenidos	La carta contiene más de 6 hechos certeros sobre el tema.	La carta contiene de 4 a 6 hechos certeros sobre el tema.	La carta contiene menos de 3 hechos certeros sobre el tema.		
Extensión	La carta contiene más de 8 oraciones.	La carta contiene de 5 a 8 oraciones.	La carta contiene menos de 5 oraciones.		
Presentación	La carta está presentada sin borrones o tachones, no está arrugada y parece que ha sido escrita con cuidado y detenimiento.	La carta contiene algún borrón, tachón o está arrugada.	La carta contiene borrones o tachones, está arrugada y parece que ha sido escrita con prisas.		
Ortografía	La carta no contiene faltas de ortografía o tiene como mucho 3 faltas.	La carta tiene entre 4 y 6 faltas de ortografía.	La carta tiene más de 6 faltas de ortografía.		

Nivel 1



Nivel 2



Nivel 3



Rúbrica para evaluar la carta

Nombre y apellidos del alumno/a: _____

Curso: _____

Aspecto evaluado	Nivel 1 "estás hecho un hacha"	Nivel 2 "bien chavalito/a"	Nivel 3 "uy uy uy"	Evaluación	
				Yo	Docente
Saludo y despedida	Aparecen el saludo y la despedida sin errores en el uso de las mayúsculas y puntuación.	Falta el saludo o la despedida, o hay errores en el uso de mayúsculas y puntuación.	No hay saludo ni despedida.		
Precisión de contenidos	La carta contiene más de 10 hechos certeros sobre el tema.	La carta contiene de 6 a 10 hechos certeros sobre el tema.	La carta contiene menos de 6 hechos certeros sobre el tema.		
Extensión	La carta contiene más de 15 oraciones.	La carta contiene de 10 a 15 oraciones.	La carta contiene menos de 10 oraciones.		
Presentación	La carta está presentada sin borrones o tachones, no está arrugada y parece que ha sido escrita con cuidado y detenimiento.	La carta contiene algún borrón, tachón o está arrugada.	La carta contiene borrones o tachones, está arrugada y parece que ha sido escrita con prisas.		
Ortografía	La carta no contiene faltas de ortografía o tiene como mucho 1 falta.	La carta tiene entre 2 y 4 faltas de ortografía.	La carta tiene más de 4 faltas de ortografía.		

Nivel 1



Nivel 2



Nivel 3



Rúbrica para evaluar entrevistas

Nombre y apellidos del alumno/a: _____

Curso: _____

Aspecto evaluado	Nivel 1 "estás hecho un hacha"	Nivel 2 "bien chavalito/a"	Nivel 3 "uy uy uy"	Evaluación	
				Yo	Docente
Aspectos formales: presentación, permiso, agradecimiento y despedida.	Se presenta, pide permiso para realizar la entrevista, agradece la colaboración prestada y se despide.	Falta algún aspecto formal.	Faltan más de 2 aspectos formales.		
Número de preguntas relevantes	Se recogen más de 5 preguntas que puedan aportar información relevante.	Se recogen más de 3 a 5 preguntas que puedan aportar información relevante.	No se recoge ninguna pregunta que pueda aportar información relevante.		
Ortografía	No presenta faltas de ortografía o como mucho 2.	Presenta de 3 a 5 faltas de ortografía.	Presenta más de 5 faltas de ortografía.		
Organización de la información recibida.	Recoge y organiza bien la información recibida.	Recoge la información recibida aunque no la organiza bien.	No lograr recoger bien la información recibida.		

Nivel 1



Nivel 2



Nivel 3



Rúbrica para evaluar folletos

Nombre y apellidos del alumno/a: _____

Curso: _____

Aspecto evaluado	Nivel 1 "estás hecho un hacha"	Nivel 2 "bien chavalito/a"	Nivel 3 "uy uy uy"	Evaluación	
				Yo	Docente
Presentación	El folleto se presenta limpio, sin borrones o tachones, percibiéndose una esmerada elaboración.	El folleto se presenta limpio, sin borrones o tachones, pero no se percibe una esmerada elaboración.	El folleto está sucio, con borrones o tachones, arrugado o doblado, fruto de una descuidada elaboración.		
Originalidad	Tiene un formato muy original que destaca de los modelos más habituales.	Tiene un formato adecuado, con algunos toques de originalidad.	Tiene un formato poco original, basado en los modelos más comunes.		
Información	Contiene información relevante que responde a las preguntas más frecuentes que puede plantearse el destinatario.	Contiene información relevante, aunque no la suficiente para responder a las preguntas más frecuentes que puede plantearse el destinatario.	No contiene información relevante que responda a las preguntas más frecuentes que puede plantearse el destinatario.		
Ortografía	No contiene faltas de ortografía o como mucho 2.	Presenta de 3 a 5 faltas de ortografía.	Presenta más de 5 faltas de ortografía.		
Imágenes	El folleto contiene imágenes relacionadas con el contenido.	El folleto contiene imágenes, aunque no muy relacionadas con el contenido.	El folleto no contiene imágenes.		

Nivel 1



Nivel 2



Nivel 3



Rúbrica para evaluar recetas

Nombre y apellidos del alumno/a: _____

Curso: _____

Aspecto evaluado	Nivel 1 "estás hecho un hacha"	Nivel 2 "bien chavalito/a"	Nivel 3 "uy uy uy"	Evaluación	
				Yo	Docente
Nombre	Aparecen varios nombre de la misma receta.	Aparece un nombre para la receta.	No aparece el nombre de la receta.		
Ingredientes	Se indica el número de personas que cubrirá la receta con dichos ingredientes. Se muestran las cantidades y aparecen separados en sólidos y líquidos.	Se muestran los ingredientes y sus cantidades, pero no aparecen separados en sólidos y líquidos ni el número de personas que cubrirá la receta.	Se muestran los ingredientes pero no sus cantidades, ni aparecen separados en sólidos y líquidos, ni el número de personas que cubrirá la receta.		
Preparación	Se explican de manera ordenada, sencilla y clara los pasos a seguir para elaborar la receta.	Se explican de manera ordenada los pasos a seguir para elaborar la receta, aunque la explicación resulta compleja y algo confusa.	No se explican de manera ordenada, sencilla y clara los pasos a seguir para elaborar la receta.		
Presentación del plato	Se explica como presentar o servir el plato, dando algunos consejos para mejorar la misma.	Se explica como presentar o servir el plato, aunque no de manera muy clara.	No se explica como presentar o servir el plato.		
Ortografía	No contiene faltas de ortografía o máximo 2.	Tiene de 3 a 5 faltas de ortografía.	Tiene más de 5 faltas de ortografía.		
Imágenes	Contiene imágenes que hace atractiva la receta.	Contiene imágenes, pero no hacen atractiva la receta.	No contiene imágenes.		

Nivel 1



Nivel 2



Nivel 3



Rúbrica para evaluar el cartel

Nombre y apellidos del alumno/a: _____

Curso: _____

Aspecto evaluado	Nivel 1 "estás hecho un hacha"	Nivel 2 "bien chavalito/a"	Nivel 3 "uy uy uy"	Evaluación	
				Yo	Docente
Grafía	Elaborado con letra grande, clara y legible, incluso en negrita.	Elaborado con letra clara y legible, aunque algo pequeña.	Elaborado con letra pequeña, poco clara y no muy legible.		
Mensaje principal	Es breve y concreto, logrando transmitir bien y de forma directa la información principal.	Logra transmitir bien la información principal, aunque es demasiado extenso.	No se transmite de forma clara la información principal.		
Imágenes	Contiene imágenes originales que llaman la atención del público.	Contiene imágenes, aunque no son originales.	No contiene imágenes.		
Información relevante	Contiene la información primordial que queremos transmitir al público, sobre todo: qué, cuándo y dónde.	Contiene información relevante, aunque falta algún aspecto sobre qué, cuándo o dónde.	No contiene información relevante y el público no llega a saber lo que necesita sobre lo anunciado en el cartel.		
Originalidad	La originalidad del cartel logra captar la atención del público de manera notable.	El cartel es adecuado aunque no destaca por su originalidad.	Nada original, con un formato que no capta la atención del público.		
Ortografía	No contiene faltas de ortografía.	Contiene 1 ó 2 faltas de ortografía.	Contiene más de 2 faltas de ortografía.		

Nivel 1



Nivel 2



Nivel 3



Rúbrica para evaluar cuestionarios

Nombre y apellidos del alumno/a: _____

Curso: _____

Aspecto evaluado	Nivel 1 "estás hecho un hacha"	Nivel 2 "bien chavalito/a"	Nivel 3 "uy uy uy"	Evaluación	
				Yo	Docente
Explicación y agradecimiento.	Aparece una explicación del motivo del cuestionario y se agradece la colaboración prestada.	Falta la explicación o el agradecimiento.	No aparecen ni la explicación ni el agradecimiento.		
Número de preguntas.	Se recogen más de 15 preguntas en el cuestionario.	Se recogen de 10 a 15 preguntas en el cuestionario.	Se recogen menos de 10 preguntas en el cuestionario.		
Orden de las preguntas.	Las preguntas aparecen ordenadas de más simples a más complejas.	No todas las preguntas están ordenadas de más simples a más complejas.	Las preguntas no muestran ningún orden en su presencia en el cuestionario.		
Tipo de preguntas	El cuestionario presenta un equilibrio entre preguntas cerradas y abiertas.	Hay preguntas de tipo abierto y cerrado, pero con un claro predominio de unas sobre otras.	Las preguntas no son las propias de un cuestionario.		
Precisión y concreción.	Las preguntas son precisas y concretas sobre el objeto de estudio en el cuestionario.	Casi todas las preguntas son precisas y concretas sobre el objeto de estudio en el cuestionario.	Las preguntas no son precisas y concretas sobre el objeto de estudio en el cuestionario.		
Ortografía	No presenta faltas de ortografía o como mucho 2.	Presenta de 3 a 5 faltas de ortografía.	Presenta más de 5 faltas de ortografía.		

Nivel 1



Nivel 2



Nivel 3



Se comienza con la audición de un cuento que contaremos y en el que se incluirá la palabra de la que queremos partir para introducir el fonema seleccionado.

Es bueno partir de palabras significativas para el niño/a (puede ser mamá, papá...)

1.- Presentaremos la palabra que lleva la sílaba cuya letra/fonema pretendemos enseñar, y que habrá sido sacada del cuento.

2.- Poner la palabra en un folio o cartel. Se trabaja con ella (pintarla, picarla, repasarla, hacerla en el aire,...). Hacer el dibujo de la palabra en medio para colorearla.

3.-Damos el dibujo y los niños/as escriben la palabra, que ya conocen. Se les puede ayudar en el trazo, haciéndole reescritura. Damos la palabra y el niño/a la dibuja.

4.- Escribimos la palabra en una cartulina de forma rectangular .

Dividimos el rectángulo en tantas partes como sílabas tenga la palabra. Ej. *ma-má*

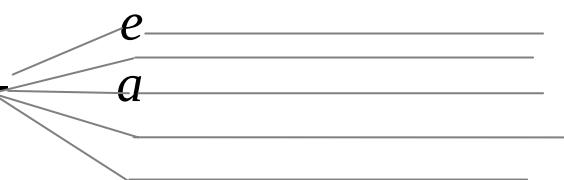
Luego se recorta, y se tienen las sílabas plastificadas, que el alumno/a pueda manipular con ellas y formar la palabra.

Posteriormente y ya cuando veamos que conoce bien

palabra y sílaba, dividiremos la palabra en fonemas (Ej. *m-a-m-á* y, una vez plastificada manipular con ellas y formar la palabra.

5.- Trabajar la grafía de las letras y de las sílabas (repasar con colores, picar, pegar bolitas, dibujar en el aire, en el suelo y pisar sobre ella...).

6.-Una vez bien conocida la sílaba de la que partimos, tomar el fonema y realizar las distintas combinaciones posibles con el resto de vocales.

Ej. *m* 

7.- Dictado de sílabas.

8.- Combinar sílabas para formar todas las palabras posibles con esas sílabas.

momo- memo- mimo-mamá

Trabajar estas palabras como hemos hecho con la palabra mamá, dibujarlas, repasarlas, escribirlas...

9.- Inventar/buscar palabras que tengan ese fonema, aunque aún no la escriban.

10.- Intentar escribir la palabra origen, no importa que la vean en los carteles de la clase ni que la haga mal, forma parte del proceso y cada alumno/a lo conseguirá

en su tiempo.

Después continuar con dictados de esas palabras. Lo importante es trabajar mucho las primeras palabras, “machacarlas” como decimos a veces, jugar con ellas, ...

Actividades tipos posteriores pueden ser:

- Realizar fichas de lectura con palabras trabajadas en clase y a la vez fichas de trabajo con esas palabras para leer, hacer el dibujo.
- Fichas con palabras a las que le falte la sílaba aprendida. Seleccionar el dibujo de las mismas entre varias tarjetas.
- Sílabas de diferentes palabras se separan en tiras de papel. Tienen que formar las palabras ya trabajadas.
- .- Se les da el dibujo y forman la palabra.
- Se introduce el verbo.
- Dictado de palabras.

Para todo ello habrá que tener una “caja mágica” donde tendrán posibilidades de tener las palabras y las sílabas, más tardes para realizar autodictados, etc...

Más para realizar en 1ª de Primaria:

- Dictado de frases.
- Hacer cuentos, ordenando viñetas y escribir debajo qué pasa.
- Dar herramientas para crear cuentos.
- Facilitar herramientas, como las recogidas en nuestro proyecto, para elaborar los diferentes géneros.

- Hay un método de lectura elaborado en el centro, siguiendo estas orientaciones que se encuentra a disposición de todos.

Rejilla para evaluar la marcha del PLC

Curso académico: _____ Trimestre valorado: _____ Otros: _____

Actuación	Observaciones	Evaluación	Propuestas de mejora
1. Desarrollo de metodología ABP basada en mapa de géneros discursivos			
2. Puesta en marcha del Aula de expresión oral			
3. Clásicos de la literatura universal			
4. Impulso claro, decidido y directo por el método global analítico de enseñanza de la lectoescritura.			

5. Elaboración de rúbricas para orientar la enseñanza y el aprendizaje de las cuatro destrezas en todos los idiomas implantados en el centro.			
6. Reelaboración de pautas para la mejora de la organización espacial de los escritos (especialmente cuadernos)			
7. El docente como modelo de hablante			
8. Creación de un portfolio para el alumnado			